

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования Нефтеюганского района**  
**НРМОБУ «Чеускинская СОШ»**

«РАССМОТРЕНО»:  
на заседании МО  
учителей  
  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»:  
Заместитель директора  
 Е.В. Дьяконова  
«01» 01 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса внеурочной деятельности**  
**«Мир театра»**

**с. Чеускино, 2023**

## **Пояснительная записка**

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственную и творческую деятельность.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, увлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли. Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Театральное искусство, демонстрируя мастерство творческого перевоплощения, вызывает потребность зрителя в собственном перевоплощении, в реализации собственных идей, то есть в творчестве.

**Актуальность** данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Программа внеурочной деятельности «В мире театра» для 6 класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 (в редакции приказа Минобрнауки от 29.12.2014 № 1644);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов основного общего образования;
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Образовательной программой основного общего образования ОУ
- Учебного плана НРМОБУ «Чеускинская СОШ»
- Положения о рабочей программе «Чеускинская СОШ»

### **Общая характеристика курса «Мир театра»**

Программа «В мире театра» представляет образовательный курс общекультурного направления и направлен на развитие творческих способностей школьника и формирование его личности.

**Цели программы:**

- |   |   |
|---|---|
| 1.  | Ф |
| ормирование художественного вкуса учащихся.   |   |
| 2.  | З |
| накомство с элементами сценической грамоты.   |   |
| 3. Развитие речевой культуры, эмоциональной отзывчивости.   |   |
| 4.Создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала.                |   |
| <b>Задачи</b> внеурочной деятельности:  |   |
| 1.  | В |
| ыработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.                                       |   |
| 2.  | П |
| омочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».  |   |
| 3.  | Ф |
| ормировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.                 |   |
| 4.  | Р |
| азвивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.                             |   |
| 5.  | Р |
| аскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.                                 |   |
| 6.  | В |
| оспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру. |   |

#### **Место курса внеурочной деятельности «Мир театра» в учебном плане**

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 12 до 13 лет. На изучение курса внеурочной деятельности «Мир театра» в 6 классе согласно учебному плану отводится 1 час в неделю (всего 34 часа в год).

Программа рассчитана на 1 год..

#### **Принципы организации работы:**

- добровольность, сознательность и активность учащихся;
- регулярность занятий;
- постепенность изучения материала;
- наглядность в работе;
- индивидуализация.

В процессе занятий применяются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, декламация, беседа, анализ, обсуждение своих действий и действий одноклассников);
- наглядный (учебные фильмы, видеофильмы, схемы, таблицы, презентации, фотографии, аудиозаписи);
- практические (работа с источником информации, анализ художественного текста, представление .

**Формы организации деятельности:** фронтальные, групповые, индивидуальные; обзоры литературных новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, конкурсы, «Литературная гостиная», сбор и оформление материалов, проектная деятельность, инсценирование.

#### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

Программа направлена на формирование универсальных учебных действий (УУД):

- Личностных УУД: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях; формирование интереса к выполнению творческих проектов;
- регулятивных УУД: постановка учебной задачи, планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); прогнозирование, контроль, коррекция и оценка;
- познавательных УУД: умение осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- коммуникативных УУД: обеспечение социальной компетентности и учёт позиции других людей; участие в коллективном обсуждении проблем; умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные результаты освоения программы «В мире театра» проявляются:

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) с художественно-эстетическим содержанием;
- умения организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **В результате изучения программы учащиеся:**

- осваивают основы первичных представлений о театре;
- приобретают первичные навыки коллективной работы;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на социальные явления в обществе;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой деятельности;
- осваивают выразительные возможности языка;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
- учатся работать не только индивидуально, но и в коллективе; учатся активно использовать театральные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности;
- обращают первичные навыки постановки пьесы на сцене;
- обращают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой деятельности, а также при восприятии произведений искусства и произведения своих товарищей.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### **Формы и методы занятий:**

Отличительной особенностью данного творческого объединения является разнообразие форм работы:

Творческие мастерские (беседы, дискуссии); Интегрированные занятия (история, музыка, живопись);

Инсценирование эпизодов из художественных произведений, литературно-музыкальные композиции;

Конкурсы выразительного чтения текстов.

Данные формы работы развивают умения и навыки связной речи, речевую культуру, чувство языка, раскрывают актерские способности учащихся, развивают функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

**Формы контроля**

Контролировать выполнение программы внеурочной деятельности «В мире театра» можно по практической работе.

Проведение спектаклей, конкурсов - это и есть главный результат работы. Прежде всего, обращается внимание на свободное поведение детей на сцене, на чёткую дикцию, пластику тела. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры и достоверность.

### **Содержание курса**

#### **I раздел. «Основы театральной культуры».**

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены темы:

1. Что такое театр.
2. Виды театрального искусства.
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри.
5. Культура зрителя.

В этом разделе необходимо познакомить детей с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства. Материал носит практический характер. Знакомство с ним происходит во время работы над пьесой, виртуальном посещения театров, просмотр видео записей спектаклей. В ходе театральных игр словарный запас учащихся постепенно пополняется. На занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их опытом.

Темы разделов раскрываются при помощи основных понятий. Виды театрального искусства:

- 1) драматический театр;
- 2) музыкальный театр;
- 3) кукольный театр.

**Рождение спектакля:**

- 1) творцы сценического чуда;
- 2) спектакль и актер;
- 3) спектакль и зритель.

**Театр снаружи и внутри:**

- 1) театральное здание;
- 2) зрительный зал;
- 3) мир кукол.

Культура поведения в театре:

- 1) «театр начинается с вешалки...»;
- 2) зрительская культура.

## **II раздел. «Театры на все времена».**

В этом разделе руководитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей и обсуждают соотношение режиссёрского замысла и игры актёров. Вместе с руководителем посещают спектакли ТЮЗа.

## **III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима».**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со всеми сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринужденную атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества. К. С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Но для

этого важно расширять знания детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребенок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего это делаю?

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

## **IV раздел. «Культура и техника речи».**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией,

разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т. д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актёры учатся сценическому мастерству.

## **V раздел. «Рождение спектакля».**

Создание спектакля - очень увлекательное занятие. Процесс постановки вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть ее. Чаще всего это бывают сказки, для более взрослых - водевили. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то

же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

**Этапы работы над спектаклем:**

1. Выбор пьесы.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с им-провизированным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин и репетиции всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Выделим наиболее **важные этапы.**

Первый этап - самый важный. Выбранная пьеса должна быть яркой, интересной. Для развития воображения очень полезно прослушивание музыкальных произведений, чтение стихов по тематике пьесы.

Над отдельными эпизодами продуктивно работать

индивидуально, продумывая детали и характер персонажей.

При использовании музыки желательна совместная работа с учителем музыки. Дети вместе с педагогами создают атмосферу пьесы, подбирая и конструируя костюмы, декорации.

Очень важна работа над речью ребёнка, её чистотой, дикцией, тембром, выразительностью, темпом, чёткостью, вынятностью. Особенное внимание уделяется речевой характеристике героев.

При репетициях отдельных сцен задача учителя - следить, чтобы дети не повторяли друг друга, а искали собственные варианты. Всякую находку, удачное решение поощрять.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п	Тема	Колич. часов	Из них		Основные виды деятельности и формы организации
			Теоретических	Практических	
1.	I раздел. «Основы театральной культуры».	8	8	-	Беседа, обсуждение
2.	II раздел. «Театры на все времена».	4	4	-	Беседа, обсуждение
3.	III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима».	7	-	7	Гимнастика
4.	IV раздел.	3	1	2	Гимнастика
5.	V раздел. «Рождение спектакля».	12	6	6	Беседа, Обсуждение, инсценировка
6.	Итоговое занятие.	1	1	-	Круглый стол
	<b>Итого</b>	34	20	14	

### Учебно-методическое обеспечения

1. Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М. Просвещение 2019. (стандарты второго поколения).

2. Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2019

3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова, М.: Просвещение, 2016

4. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.: 2017

5. Корогородский З.Я. Первый год. Начало. – М.: 2015

6. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.: 2007

8. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 20013 (№7), 20014 (№8)



9. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:1996
10. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К...:2006 11.Сборник программ элективных курсов по выбору. – Кр.:2014
12. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В2 ч./ (Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.) Москва. Просвещение, 2023г.
13. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 6 класс. Москва.Просвещение, 2023.

#### Тематическое планирование

№ п/п	№ п/р	Содержание программы	Коли ч. часов	Дата	Прим
<b>I раздел. «Основы театральной культуры». 8</b>					
1	1	Что такое театр. Словарь театральных терминов.	1		
2	2	Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр.	1		
3	3	Драматический спектакль. С. Белов «Главная тайна кота Макмурра»	1		
4	4	Музыкальный театр.	1		
5	5	Кукольный театр. Театр Петрушки.	1		
6	6	Рождение спектакля 1.творцы сценического чуда;2.спектакль и актер; 3.спектакль и зритель.	1		
7	7	Театр снаружи и внутри.1.театральное здание; 2.зрительный зал; 3.мир кукол.	1		
8	8	Культура зрителя. 1.«театр начинается с вешалки...»; 2.зрительская культура.	1		
<b>II раздел. «Театры на все времена». 4</b>					
9	1	Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей и обсуждение соотношения режиссёрского замысла и игры актёров.	1		

10	2	Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей и обсуждение соотношения режиссёрского замысла и игры актёров.	1		
11	3	Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей и обсуждение соотношения режиссёрского замысла и игры актёров.	1		
12	4	Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей и обсуждение соотношения режиссёрского замысла и игры актёров.	1		
		<b>III раздел.</b>	<b>7</b>		
<b>«Гимнастика чувств и пантомима».</b>					
<b>Упражнения по актёрскому мастерству.</b>					
13	1	Отработка сценического движения. Практические занятия.	1		П.р.
14	2	Отработка сценического движения. Практические занятия.	1		П.р.
15	3	Логика речи. Практические занятия.	1		П.р.
16	4	Логика речи. Практические занятия.	1		П.р.
17	5	Играем этюды. Практические занятия.	1		П.р.
18	6	Играем этюды. Практические занятия.	1		П.р.
19	7	Играем этюды. Практические занятия.	1		П.р.
		<b>IV раздел. «Культура и техника речи».</b>	<b>3</b>		
20	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		П.р.
21	2	Дикционные и интонационные упражнения.	1		П.р.
22	3	Творческие игры со словом.	1		
		<b>V раздел. «Рождение спектакля».</b>	<b>12</b>		
23	1	Этапы работы над спектаклем.	1		
24	2	Знакомство и распределение ролей для инсценировки сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде».	1		
25	3	Обсуждение костюмов и декораций.	1		
26	4	Репетиция.	1		П.р.

27	5	Репетиция.	1		П.р.
28	6	Выступление перед 4-классниками на уроке внеклассного чтения	1		П.р.
29	7	Подбор эпизодов для инсценирования из сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Распределение ролей.	1		
30	8	Обсуждение костюмов и декораций.	1		
31	9	Репетиция.	1		П.р.
32	10	Репетиция.	1		П.р.
33	11	Выступление перед 4-классниками на уроке внеклассного чтения.	1		П.р.
34	12	Итоги внеурочной деятельности	1		
<b>Всего: 34 (учебных недель)*1 (часа в неделю) = часов-34</b>					

## Средства контроля

### Анкета

«О роли внеурочной деятельности «В мире театра» в формировании личности обучающихся»  
(для обучающихся)

1. Интересно ли вам на занятиях «В мире театра»?

Да Нет

2. Используете ли вы свои знания, полученные в творческом объединении, где-нибудь еще (на других занятиях, уроках, дома и т. п.)

Да Нет

1.

Будешь ли ты посещать «В мире театра» в следующем году?

Да Нет

2.

Стал ли ты более общительным, благодаря посещению занятий «В мире театра»?

Да Нет

3.

Хочешь ли ты, чтобы твои друзья посещали «В мире театра» вместе с тобой?

Да Нет

4.

Какое занятие тебе понравилось больше всего?

5.

Что бы ты посоветовал организатору «В мире театра» на следующий год?

### Анкета

«О роли внеурочной деятельности «В мире театра» в формировании личности обучающихся»  
(для родителей)

Уважаемые родители!

Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением об образовательно-воспитательном процессе на занятиях. Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, то поставьте напротив номером вопроса знак «+», если не согласны, то знак «-».

1.

Образовательно-воспитательный процесс проведения «В мире театра» ориентирован на развитие личности вашего ребёнка. Вы согласны?

2.

Не утомляет Вашего ребенка учебная нагрузка посещения творческого объединения 1 раз в неделю?

3.

На занятиях сохраняется доброжелательная психологическая атмосфера, дети постоянно вовлечены в процесс работы и оказания помощи друг другу. Вас это устраивает?

4.

Вас устраивают результаты полученных знаний вашим ребенком?

5.

Специалист учитывает индивидуальные особенности вашего ребёнка?

6.

Как Вы считаете, педагог справедливо относится к вашему ребёнку?

7.

Ваш ребенок не жалуется на недомогание и плохое самочувствие во время и после занятий?

8.

Хотите ли Вы, чтобы Ваш ребенок принимал участие в выступлениях на мероприятиях в школе?

9.

Рассказывает ли ваш ребенок дома, чем мы занимаемся на занятиях «В мире театра»?

10.

Вас устраивает посещение ребенком «В мире театра»

11.

Хотите ли Вы принимать участие в оказании помощи пошива костюма или атрибутов к нему?

Ваши пожелания:

---

---

---

---

---

**Спасибо!**

Дата: «\_\_»

» «\_»

» «20 г»      Подпись: \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

**ИНСТРУКЦИЯ № 1**  
**ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ**  
**НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В мире театра»**

Данная инструкция предназначена для обучающихся во избежание несчастного случая.

Обучающимся запрещается:

1. Без разрешения педагога заходить в кабинет;
2. Во время репетиций заходить только в сменной обуви;
3. Волосы должны быть убраны;
4. Перед занятиями снять все украшения: кольца, цепочки, браслеты, часы и др.;
5. Во время занятий обучающиеся должны соблюдать дисциплину;
  - не разговаривать
  - нельзя шуметь, бегать, кричать во время занятий
6. Самостоятельно открывать окна и высовываться из них;
7. Приносить колющие и режущие предметы;
8. При поточном выполнении упражнений (один за другим) обучающимся во избежаниестолкновений необходимо соблюдать достаточные интервалы;
9. Выходить разгоряченному на холод;
10. Пить воду во время репетиций;
11. При плохом самочувствии обучающийся должен прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Обучающийся \_\_\_\_\_ «\_\_»\_\_\_\_2023 Подпись  
ФИО Дата

Обучающийся \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_2023 Подпись  
ФИО Дата

Обучающийся \_\_\_\_\_ «\_\_»\_\_\_\_2022 Подпись  
ФИО Дата